

Constituer une séquence pédagogique complète en éducation musicale



<p>Contexte / Identifications des besoins</p>	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Reformulation des données essentielles d'une séquence pédagogique en éducation musicale. ♦ Prise en compte des nouveaux programmes et de l'importance des TICE dans l'enseignement de l'éducation musicale.
<p>Objectifs</p>	<p>Constitution d'une séquence complète autour d'un recueil de textes : évaluations, supports multimédias (extraits audios et vidéos), exercices interactifs en ligne (Pronote ou autre).</p>
<p>Modalités</p>	<p>2 jours de formation avec thématique de la séquence envoyée aux stagiaires pour qu'ils puissent amener des textes à exploiter. Points abordés :</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Méthodologie de la présentation d'un texte étudié. ♦ Exploitation du texte : outils de la langue (orthographe, vocabulaire, grammaire). ♦ Méthodologie du travail de l'oral. ♦ Productions écrites et orales attendues. ♦ Evaluations.
<p>Public</p>	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Enseignants de musique de l'ASEE. ♦ Tout autre enseignant des enseignements privés du territoire.
<p>Nombre de participants</p>	<p>8.</p>
<p>Intervenant</p>	<p>M. Michel MALGOUZOU.</p>
<p>Date et durée</p>	
<p>Lieu</p>	<p>Salle informatique de l'APEP.</p>
<p>Observations</p>	
<p>Référent + contacts</p>	<p>M. Michel MALGOUZOU SPP de l'ASEE ☎ 24 27 22 ✉ malgouzou@asee.nc</p>